



## **JOSE CASTILLO OLÉA**

(Ciudad de México, 1969)

es arquitecto egresado de la Universidad Iberoamericana, con maestría y doctorado en Urbanismo por la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard. Ha sido becario del Conacyt, del David Rockefeller Center for Latin American Studies de Harvard, y del 2006 al 2009 forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte del CONACULTA.

Su trabajo y escritos han salido publicados en las revistas Arquitectura, Architectural Record, Praxis, Bomb, Arquine, Azure, Domus, AD, 2G, Monocle, Monument, Wallpaper, el New York Times y el Periodico Reforma. De la misma manera, ha contribuido con escritos para el libro The Endless City, publicado por Phaidon, Reinventing Construction, publicado por Holcim y RubyPress y La Casa Latinoamericana Moderna, publicado por 2G.

En el 2002 funda junto con Saidee Springall, arquitectura 911s.c., una práctica profesional independiente dedicada a proyectos de arquitectura, planeación y diseño urbano. La firma ha diseñado y construido para el sector público y privado edificios de vivienda, culturales, educativos, de infraestructura, comercio y urbanismo.

Entre sus proyectos construidos se encuentran más de 30 librerías Porrúa, el proyecto de vivienda San Antonio 236, las oficinas corporativas JS32, la sede del SGAE en el Centro Histórico de la Ciudad de México (junto con Ensamble Estudio), el CEDIM, Escuela de Diseño y Arquitectura en Monterrey (con Fernanda Canales), el Restaurante El Mayor y la expansión del Centro Cultural de España en la Ciudad de México (con JSa). Recientemente arquitectura 911sc ganó el concurso público para construir en nuevo Conjunto de Artes Escénicas del Centro Cultural Universitario de la UdG en Guadalajara, actualmente en construcción, así como una intervención arquitectónica en la Sala de Arte Público Siqueiros.

Su trabajo de urbanismo incluye el corredor de Mexibus Neza-Chimalhuacán, el corredor de transporte Buenavista-Centro Histórico-San Lázaro, el Plan Maestro para una zona industrial en Azcapotzalco (junto con JSa y Arup), el Centro Urbano Regional de Citara en Huehuetoca, Estado de México y el conjunto “Integrara” Iztacalco, un proyecto de 740 viviendas sociales en Ciudad de México.

El trabajo de arquitectura 911sc ha sido exhibido en la Bienal de Rotterdam del 2007, Visionary Power, la exhibición Dirty Work: Transforming Landscape in the Non-Formal City of the Americas en Harvard en 2008 y como parte del Pabellón oficial de México en la XI Bienal de arquitectura de Venecia en el 2008.

Castillo ha dado clases y conferencias en diversas instituciones incluyendo Harvard, Berkeley, Tulane, Princeton, el New Museum y el Storefront for Art and Architecture de la Ciudad de Nueva York, Casa Encendida en Madrid, el Deutsche Architektur Zentrum en Berlin y el Museum of Fine Arts de Houston, TX, así como en las conferencias itinerantes de Urban Age en Johannesburgo, Berlin, Sao Paulo, Mumbai e Istanbul.

Castillo ha sido profesor en la Universidad Iberoamericana en Ciudad de México, así como de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Pennsylvania en los Estados Unidos donde ha dado seminarios y un taller de proyectos sobre las relaciones entre el turismo, la arquitectura y planeación. Actualmente es profesor invitado en la Graduate School of Design de Harvard. Es también miembro del consejo editorial de la revista Arquine, del Southern California Institute of Architecture Program for Future Initiatives y del consejo asesor de Urban Age, una serie global de conferencias itinerantes sobre el futuro de las ciudades coordinado por la Alfred Herrhausen Society del Deutsche Bank y la London School of Economics. Recientemente presidió el jurado del premio Deutsche Bank Urban Age México 2010.

Adicionalmente a su trabajo profesional y académico, Castillo ha sido curador de distintas exhibiciones de arquitectura. En el 2005 fue curador-comisionado de la exposición Mexico City Dialogues en el Center for Architecture de Nueva York, NY, de la participación de México en la 2ª Bienal Internacional de Arquitectura de Róterdam así como co-curador de la Bienal de Arquitectura de Sao Paulo, Brasil. En septiembre del 2006 coordinó la participación de la Universidad Iberoamericana en la Bienal de Venecia y en el 2010 fue co-curador de Modernismos Mexicanos en el Bozar de Bruselas, Bélgica.